

Е.Ю. Бучнева, Ю.В. Селезнева, Д.А. Чуприна

**ДЕТСКИЙ ТЕАТР
И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Ростов-на-Дону
2020



УДК
ББК

Б94

Б94 Бучнева Е.Ю., Селезнева Ю.В., Чуприна Д.А. Детский театр и эмоциональный интеллект старших дошкольников: сборник методических материалов. – Ростов н/Д; Foundation, 2020. – 82 с.

ISBN

В сборнике рассмотрена проблема изучения эмоционального интеллекта у детей в старшем дошкольном возрасте, описан диагностический инструментарий, даны методические рекомендации по отбору литературного материала для театральных этюдов. Авторами представлена программа для развития эмоционального интеллекта у детей средствами различных видов театра. Материал сборника может быть интересен воспитателям, педагогам-психологам, социальным педагогам детских садов и сотрудникам учреждений дополнительного образования.

ISBN

УДК
ББК

ISBN

© Е.Ю. Бучнева, Ю.В. Селезнева,
Д.А. Чуприна, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бучнева Е.Ю., Селезнева Ю.В.</i>	Содержание и этапы реализации инновационного проекта «Театр как средство развития эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте» 5
<i>Чуприна Д.А.</i>	Методы изучения эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте 11
<i>Чуприна Д.А.</i>	Целевая программа по развитию эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста «Я чувствую, я могу, я хочу, я умею» 17
ПРИЛОЖЕНИЯ	<i>Приложение 1.</i> Диагностический материал по изучению эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста 45

Приложение 2.

Методические рекомендации
по отбору произведений
детской литературы
для театральных этюдов,
постановки спектаклей
в целях решения задач развития
эмоционального интеллекта
дошкольника 66

Приложение 3.

Краткое описание
различных видов театра 69

Литература 78

Об авторах 80

СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ
ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА
«ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»

Е.Ю. Бучнева
Ю.В. Селезнева

Основная цель дошкольного образования состоит в создании условий, открывающих возможности для социализации, личностного развития; инициативности, развития творческих способностей ребенка, создании «развивающей образовательной среды, которая представляет систему условий социализации и индивидуализации детей» (п. 2.4 ФГОС ДО).

Дошкольный возраст – важный этап в становлении личности ребенка, период формирования целеустремленности, произвольности, первоначальный этап в развитии самосознания, становлении самооценки на основе осмысления своего эмоционального состояния. Ребенок-дошкольник впервые открывает наличие собственных переживаний и начинает осмысленно ориентироваться в них, благодаря чему возникают новые отношения к миру и самому себе. На этой основе формируется произвольность поведения, что в свою очередь знаменует собой процесс возникновения нового типа поведения – субъектного.

Недооценка значимости развития эмоциональной сферы на этапе дошкольного детства, форсирование только лишь интеллектуального развития может впоследствии привести к явлениям психологического инфантилизма, трудностям самоидентификации, низкой стрессоустойчивости и пр. Уже на этапе школьного обучения у таких детей можно зафиксировать ряд типичных проблем: неустойчивость эмоционально-волевой сферы, что проявляется в невозможности на длительное

время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности; трудности коммуникации, самоконтроля и управления своим поведением; проявление эмоциональных расстройств. Обнаруживается, что дети не способны на должном уровне контролировать свои эмоции, недостаточно самостоятельны, затрудняются в установлении контактов со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, работа по социально-коммуникативному развитию дошкольника (развитие общения, способов взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками) позволяет более эффективно решить задачи «психологического возраста» и обеспечить мягкий переход в новый возрастной этап.

Однако в практике дошкольного образования мы зачастую сталкиваемся с трудностями педагога в решении данных задач: отсутствие в арсенале педагога диагностического инструментария, эффективных методов, позволяющих не только качественно реализовать поставленные цели, но и уметь проводить педагогическую оценку. В связи с этим развитию эмоциональной сферы ребенка (в отличие от интеллектуального развития) не всегда уделяется достаточное внимание в практике дошкольного образования. Эмоциональный интеллект как «обобщение переживаний» (Л.С. Выготский); «эмоциональное воображение» (А.В. Запорожец); «разумность чувств» (В.С. Мухина) – представляет сложное многоуровневое образование, которое закладывается в дошкольном возрасте и обеспечивает успешность и полноценную самореализацию человека. В отечественной психологии идея единства аффекта и интеллекта изначально представлена в трудах Л.С. Выготского, который открыл существование динамической смысловой

системы, представляющей собой единство аффективных и интеллектуальных процессов. Идеи Л.С. Выготского о взаимосвязи когнитивных и эмоциональных процессов развивали С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев. Однако в прикладном аспекте существует недостаточно большое количество публикаций, методических разработок, позволяющих педагогу эффективно работать в данном направлении.

Таким образом, проблема развития эмоциональной сферы дошкольника (в частности развития основных показателей эмоционального интеллекта) является достаточно актуальной и сложной на современном этапе развития дошкольного образования.

Идея единства аффективных и интеллектуальных процессов отражает термин «эмоциональный интеллект» – совокупность ментальных способностей к пониманию собственных эмоций и эмоций других людей и к управлению эмоциональной сферой. Эмоциональный интеллект отвечает за способность человека к интеграции эмоциональных и интеллектуальных процессов и включает 4 основных параметра: осознанность – «чувствую»; адаптивность – «умею»; самооценка – «могу»; мотивация – «хочу».

На наш взгляд, детский театр, средства театральной педагогики являются мощным средством в развитии самооценки дошкольника, в освоении им навыков межличностного взаимодействия, дифференциации различных эмоциональных состояний через погружение и проигрывание разнообразных образов. Опыт анализа литературных текстов, возможность чувствования Другого через организацию совместных постановок; опыт режиссерских экспериментов в процессе детских спектаклей – все это позволяет детям более тонко дифференцировать различные эмоциональные оттенки собственных состояний, глубже понимать и оценивать себя.

Анализ скрининговых исследований в МБДОУ № 73 Кировского района города Ростова-на-Дону, позволяющих оценить

особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста, показал, что значительные трудности выражены на уровне коммуникации и возможности устанавливать устойчивые взаимоотношения детей друг с другом. На этом фоне отмечаются трудности в создании игровых объединений, в ряде случаев наблюдается конфликтное взаимодействие; при этом серьезной проблемой является наличие большого процента детей, имеющих различные поведенческие расстройства. Низкий уровень коммуникативных умений, на наш взгляд, является следствием проблем в развитии эмоционально-волевой сферы, в некоторых случаях – следствием особенностей взаимодействия педагога с ребенком в образовательном процессе. Коммуникативная компетентность педагога в этом случае влияет на все показатели в развитии эмоционального интеллекта дошкольника.

В 2017 году педагогический коллектив детского сада № 73 получил статус областной инновационной площадки и приступил к реализации проекта «Театр как средство развития эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте», определив для себя приоритетную целевую установку: создание эффективных психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие эмоционального интеллекта детей средствами театра. За 3 года педагогическому коллективу предстояло решить ряд задач, среди которых следующие:

1. Повысить психолого-педагогическую компетентность педагогов в области использования различных видов театра для развития самооценки ребенка, его умений оценивать различные ситуации и управлять своими эмоциональными реакциями; для развития навыков межличностного взаимодействия.
2. Развивать у педагогов базовые умения педагогического общения.
3. Разработать методические рекомендации по отбору произведений детской литературы для театральных этюдов,

постановки спектаклей в целях решения задач развития «эмоционального интеллекта» дошкольника.

4. Разработать коррекционно-развивающие программы для работы педагога-психолога в целях коррекции нарушений в эмоционально-волевой сфере детей дошкольного возраста с использованием средств театра.
5. Подготовить к печати информационно-методический сборник, содержащий материалы по проблеме использования театральных средств в развитии «эмоционального интеллекта» у детей старшего дошкольного возраста.

В целевой программе были определены основные направления деятельности коллектива, ориентированные на разработку и оценку эффективности диагностического инструментария по заявленной проблеме. Мы планировали, что предстоит:

- изучить влияние специфики педагогического взаимодействия на основные показатели эмоционального интеллекта дошкольника;
- провести серию практико-ориентированных семинаров по развитию умений педагогов в области организации различных видов театра, работы со сказкой в целях развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.
- разработать и внедрить в практику педагога-психолога варианты коррекционных программ с использованием элементов сказкотерапии, средства коррекции различных нарушений в эмоционально-волевой сфере детей.

За 3 года реализации инновационного проекта педагогический коллектив прошел 3 важнейших этапа:

- 1) анализ образовательной ситуации по заявленной проблеме, отбор и разработка диагностического инструментария (для качественной оценки эмоционального интеллекта, для изучения особенностей педагогического общения, оценки взаимодействия педагога с ребенком);
- 2) реализация целевой программы по развитию эмоционального интеллекта средствами театра;

3) анализ результатов, обобщение и тиражирование продуктивного педагогического опыта.

В результате нам удалось:

- разработать и реализовать целевую программу по развитию эмоционального интеллекта средствами театра;
- сформировать диагностический комплект для изучения эмоционального интеллекта дошкольников;
- разработать трениговую программу по развитию коммуникативной компетентности для педагогов ДООУ, в целях освоения элементов сказкотерапии для развития эмоционального интеллекта дошкольника;
- создать комплект методических рекомендаций по отбору произведений детской литературы для театральных этюдов.

Результаты проектного движения отслеживались в ходе внутреннего и внешнего мониторинга. Причем внутренний мониторинг проводился по окончании каждого этапа работы над проектом силами рабочей группы ДООУ № 73. Внешний мониторинг – 1 раз в год – осуществлялся с привлечением сертифицированных экспертов качества в рамках гражданско-правового договора о взаимодействии с социальными партнерами.

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ | Д.А. Чуприна
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Реализуя инновационный проект «Театр как средство развития эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте», на первом этапе нами был отобран диагностический материал по оценке эмоционального интеллекта у детей 5–7 лет. Понимая эмоциональный интеллект как совокупность способностей к пониманию собственных эмоций и эмоций других людей, к возможностям управления эмоциональными проявлениями, для нас было важно включить в диагностический комплект методики, позволяющие выявить эмоциональную ориентацию ребенка в социальном мире людей, событий, явлений и вещей. Мы остановили свой выбор на следующих методиках:

- М.А. Нгуен «Дорисовывание» (мир вещей – людей – эмоций);
- Р.Р. Калинина «Сделаем вместе» (особенности межличностного взаимодействия);
- М.А. Нгуен «Что – Почему – Как» (развитие коммуникаций);
- В.Г. Щур «Лесенка» (самооценка);
- О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» (уровень развития воображения).

Нам была важна оценка способности ребенка смотреть на мир глазами другого человека, понимать глубину переживаний другого человека, что играет немаловажную роль в развитии механизма децентрации.

Важным направлением диагностического этапа (помимо изучения непосредственно особенностей эмоционального интеллекта у детей) для нас было проследить степень влияния

взаимодействия педагога с ребенком и внутрисемейных отношений на особенности развития эмоционального интеллекта у детей. Мы стремились не только зафиксировать степень влияния, но выделить параметры в развитии эмоционального интеллекта наших воспитанников. В связи с этим отдельным направлением диагностической работы стало изучение стиля педагогического общения и особенностей взаимодействия с ребенком. Для этого была выбрана методика С.А. Шеина «Изучение стилей педагогического общения». Особенности внутрисемейных отношений исследовались с помощью рисуночной методики «Моя семья». Нами был использован комплект диагностических материалов М.М. Безруких, Т.А. Филипповой по оценке и учету индивидуальных особенностей развития детей 5–7 лет.

Мы пришли к выводу, что эмоциональный интеллект влияет на способность к интеграции эмоциональных и интеллектуальных процессов и включает в себя 4 основных параметра: осознанность – «чувствую», адаптивность – «умею», самооценка – «могу», мотивация – «хочу».

В обследовании принимало участие 30 детей старшего дошкольного возраста (12 девочек и 18 мальчиков) и 12 педагогов, средний возраст которых составляет 42 года, а средний стаж работы – более 20 лет.

Анализируя результаты, необходимо отметить, что 76 % детей имеют выраженную ориентацию на мир вещей, а вот ориентация на мир людей отмечается только у 24 % детей, что свидетельствует о том, что потребность в общении, коммуникации не является доминирующей. Эти результаты отчасти связаны с дефицитом общения и с не всегда представленными у детей дошкольного возраста возможностями к продуктивной коммуникации.

Мы изучали также развитие воображения как необходимого элемента творческой деятельности у детей. В этом смысле, в аспекте изучения эмоционального интеллекта, данный

показатель, на наш взгляд, является важной информацией, позволяющей качественно изучить особенности развития эмоционального интеллекта (далее – ЭИ).

Нам удалось выявить, что большинство детей (47 %) имеют низкий уровень развития воображения, причем преимущественно это девочки.

У большинства же мальчиков уровень развития воображения средний (30 %) или высокий (23 %).

Так, опираясь на исследование, опубликованное в пособии В.Д. Еремеевой, Т.П. Хризман «Мальчики и девочки – 2 разных мира», данный факт интерпретирует потенциальные возможности в развитии воображения у мальчиков как более высокие по сравнению с девочками, что может быть обусловлено более выраженной биологической возможностью к поисковой преобразовательной деятельности. Между тем, исконно женская функция – сохранение потомства и обустройство дома – способствует выраженности у девочек стремления к порядку, некоего консерватизма (как желание стабильности), при этом движение к шаблонности и стереотипности становится доминирующей тенденцией.

Исследование самооценки показало, что большинство детей имеют завышенную самооценку, что в целом характерно для детей дошкольного возраста. Данные по степени самооценки (завышенная – 76 %, заниженная – 24 %) во многом определяют педагогическую тактику. Так, ребенок с заниженной самооценкой, как правило, не проявляет активность, с трудом осваивает новое; в ситуации завышенной самооценки мы имеем дело с другими рисками личностного развития. В отношении эмоционального интеллекта особенности самооценки ребенка-дошкольника могут негативно повлиять на следующие параметры: осознанность – «чувствую»; адаптивность – «умею»; мотивацию – «хочу».

Результаты исследования особенностей педагогического взаимодействия позволили выявить взаимосвязь между

педагогическим стилем общения у воспитателей с детьми и особенностей развития ЭИ.

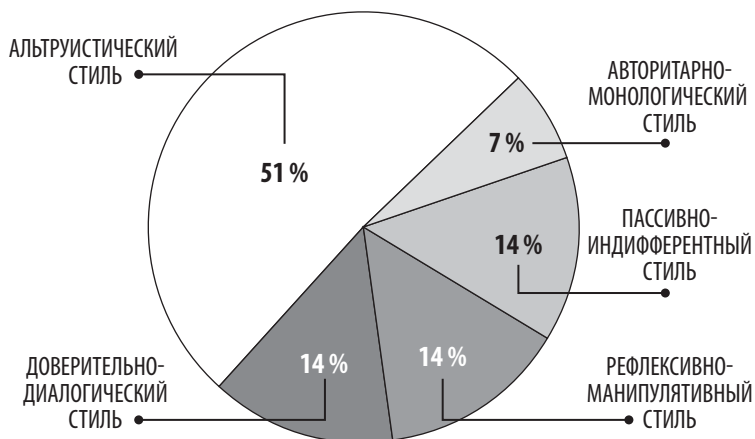


Рис. 1. Стили педагогического общения

Большая часть педагогов в нашем учреждении имеет альтруистический стиль общения с детьми. Для данного стиля общения характерны подчинение себя задачам профессиональной деятельности, полная самоотдача в работе с детьми в сочетании с недоверием к их самостоятельности, подмена их усилий собственной активностью, формирование у детей определенной зависимости от взрослых; отзывчивость в сочетании с безразличием к пониманию себя со стороны детей; отсутствие стремления к собственному личностному росту, низкая степень рефлексии собственного поведения. В отношении ЭИ важно заметить, что педагог со слабыми рефлексивными возможностями вряд ли сможет правильно оценивать собственные эмоциональные состояния и реакции и управлять ими. В этом смысле в период развития ЭИ очень важно, чтобы рядом с дошкольником был Взрослый, способный сам мог дифференцировать свои эмоциональные состояния, правильно интерпретировать их в общении с ребенком. Кроме этого,

доминирующее стремление педагога постоянно оказывать помощь и поддержку лишает ребенка возможности действовать самостоятельно (каждый раз фиксируя свои достижения и возможности), негативно влияет на развитие самооценки детей дошкольного возраста и умений понимать состояния Другого человека, в соответствии с этим выстраивать собственное поведение и пр. Данные предположения подтвердились результатами анкетирования на основе комплекта диагностических материалов по оценке и учету индивидуальных особенностей развития детей 5–7 лет (М.М. Безруких, Т.А. Филиппова).

По мнению воспитателей, 76 % детей не способны управлять своим поведением, не вполне умеют общаться с чужими взрослыми, не умеют различать настроение и отношение взрослых. В личностной сфере – не стремятся к достижению результата и не способны достаточно объективно его оценить, не проявляют активный познавательный интерес; значительные трудности были зафиксированы на уровне коммуникаций, которые связаны с неумением продуктивно выстраивать взаимодействие со сверстниками и взрослыми (63 %). 35 % детей затрудняются в накоплении собственного опыта действий в той или иной ситуации; теряются в новых условиях, тяжело адаптируются, им трудно быть гибкими и мобильными в общении.

24 % детей, по мнению воспитателей, способны управлять своим поведением, знают нормы и правила, легко вступают в контакт, умеют общаться с чужими взрослыми людьми, спокойно адаптируются в новой обстановке. В личностной сфере они демонстрируют способность заниматься, стремятся к достижению результата, способны дифференцировать «плохо» и «хорошо». В эмоциональных проявлениях – уравновешены, доброжелательны, понимают юмор, готовы пошутить сами, способны сопереживать. В творческой деятельности дети способны конструировать, моделировать, создавая новый объект, с желанием занимаются словотворчеством, подбором рифм, придумыванием сказок.

Таким образом, результаты проведенной нами диагностики эмоционального интеллекта позволили обнаружить проблемную зону развития эмоционального интеллекта (адаптивность), в большей степени характерную для наших воспитанников. В современном мире мало обладать знаниями, нужно уметь меняться в зависимости от ситуации, приспосабливаться к новым изменениям. Адаптируясь в пространстве социума с помощью мобильности, открытости, пластичности, активности, ребенок самоактуализируется, тем самым проявляя себя как личность, готовая жить, создавать, быть успешной в мире людей. Такой человек эффективен во взаимодействии с окружающей средой, меняя и обновляя отношения с миром.

Анализ скрининговых исследований в МБДОУ № 73 позволил оценить особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста, показал, что значительные трудности выражены на уровне коммуникации и возможности устанавливать устойчивые взаимоотношения детей со сверстниками. На этом фоне отмечаются трудности в создании игровых объединений, в ряде случаев наблюдается конфликтное взаимодействие; как следствие – большой процент детей, имеющих различные поведенческие расстройства. Низкий уровень развития коммуникативных умений, на наш взгляд, является следствием имеющихся проблем в развитии эмоционально-волевой сферы (непонимание эмоций партнера в общении, неумение помогать и сочувствовать другому, неосознанность и неконтролируемость собственного мира эмоций). В некоторых случаях эти проявления являются следствием особенностей взаимодействия педагога с ребенком в ходе образовательного процесса.

ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА | Д.А. Чуприна
ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«Я ЧУВСТВУЮ, Я МОГУ, Я ХОЧУ, Я УМЕЮ»

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка

Приказом Министерства общего и профессионального образования РО от 30.01.2017 № 49 муниципальному дошкольному образовательному учреждению города Ростова-на-Дону «Детский сад № 73» присвоен статус областной инновационной площадки. Результатом инновационной деятельности педагогического коллектива явилась разработка данной программы, которая базируется на четком соблюдении ФГОС ДО.

В Федеральном государственном образовательном стандарте одной из целей дошкольного образования является создание условий для позитивной социализации, личностного развития, инициативности, развития творческих способностей ребенка (п. 2.4 ФГОС ДО). Значимость развития эмоциональной сферы на этапе дошкольного детства трудно переоценить. Форсирование интеллектуального развития приводит к тому, что ребенок много знает, но плохо чувствует и понимает окружающих. Подобная ситуация может привести впоследствии к явлениям психологического инфантилизма, трудностям самоидентификации, низкой стрессоустойчивости и иным негативным факторам.

В педагогической практике мы сталкиваемся со следующими проблемами: отсутствие эффективных методов и специ-

альных диагностических инструментариев, позволяющих не только качественно реализовать задачи развития эмоционального интеллекта, но и оценить данное явление; недостаточное количество методических рекомендаций по развитию эмоционального интеллекта (далее – ЭИ); отсутствуют методы и технологии развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Решение этих проблем лежит в прикладных и смежных областях деятельности. В частности, театр является мощным средством, позволяющим развивать навыки межличностного взаимодействия, уметь дифференцировать различные эмоциональные состояния через погружение и проигрывание разнообразных сюжетов.

Опыт анализа литературных текстов, возможность чувствования Другого через организацию совместных постановок, опыт режиссерских экспериментов в режиме организации самостоятельных спектаклей – все это позволяет более тонко дифференцировать различные эмоциональные оттенки собственных состояний, глубже понимать и оценивать себя. Также театр сочетает в себе несколько искусств: риторику, музыку, пластику. Он обладает удивительной способностью влиять на детскую психику «играючи». Ребенок вливается в действия на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Он подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Вследствие положительного эмоционального настроения, проявляющегося во время спектакля, ребенок легко усваивает новые поведенческие модели, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимаются адекватно, работает своего рода «Школа чувств».

В нашей программе театр, как моделирование жизненного опыта людей, мощный психотренинг, развивающий его участников эмоционально, духовно, интеллектуально и физически, выступает как средство развития ЭИ.

Цель программы: создание эффективных психолого-педа-

гогических условий, обеспечивающих развитие эмоционального интеллекта средствами театра.

Задачи:

1. Развить адаптивность, поведенческую гибкость, умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.
2. Сформировать навыки на основе адекватного вербального и невербального выражения своих переживаний, повысить возможности саморегуляции и самоконтроля.
3. Создать условия для развития самосознания, адекватной самооценки, улучшить коммуникативные навыки, сформировать уверенность в себе и своих действиях, создать ситуации успеха и поддержки посредством приемов сказкотерапии.
4. Развить творческий потенциал и уровень воображения у старших дошкольников посредством использования различных видов театра (теневой, плоскостной, кукольный, варежковый, театр на ладошках, театр «Тантамарески», театр на ложках).

<i>Продолжительность программы</i>	14 занятий – одно занятие раз в неделю
<i>Продолжительность одного занятия</i>	25–30 минут
<i>Количественный состав группы</i>	10–15 человек
<i>Формы работы</i>	групповая, парная, индивидуальная

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

Структура занятий

Программа представлена 3 блоками.

• *1-й блок «Богатство мира эмоций» (6 занятий)*

Цель: знакомство детей с многообразием эмоций и чувств посредством психогимнастики, приемов релаксации, эмоционально-экспрессивных игр, психологических этюдов, а также использование приемов сказкотерапии.

В результате работы ребенок сможет дифференцировать различные эмоциональные состояния, понимать и распознавать эмоции, анализировать психологические ситуации в процессе работы со сказкой.

Образовательные приоритеты: осознанность и адаптивность в ЭИ.

• *2-й блок «Мир театра» (5 занятий)*

Цель: закрепление полученных навыков через проигрывание и постановку мини-спектаклей, этюдов.

Используются игры-драматизации, различные виды театра (теневого, плоскостной, кукольный, варежковый, театр на ладошках, театр «Тантамарески», театр на ложках), стол с подсветкой для рисования песком, интерактивная доска.

В результате данного направления дети получают возможность прочувствовать разные эмоциональные состояния и оценить свое.

Образовательные приоритеты: осознанность, адаптивность, мотивация в ЭИ.

• *3-й блок «Выход в свет» (3 занятия)*

Цель: подготовка и постановка спектакля для родителей и педагогов с использованием различных видов театра.

Третий и заключительный блок посвящен такой важной составляющей ЭИ как самооценка. Пройдя путь осознания и ос-

мысления собственных переживаний, переживаний «своих героев», ребята получают возможность продемонстрировать полученные знания, умения и навыки в самостоятельной постановке произведения А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Обратная связь в этом случае будет важным итогом для участников проекта в плане развития собственных умений, улучшения самооценки.

Образовательные приоритеты: осознанность, адаптивность, мотивация, самооценка в ЭИ.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

Для реализации программы необходим список произведений, в которых ярко находит свое отражение то или иное эмоциональное состояние (см. прил. 2).

- **Материально-технические условия:**
 - помещение, оборудованное песочным столом с подсветкой для рисования песком;
 - интерактивная доска;
 - различные виды театра: теневой, плоскостной, кукольный, варежковый, театр на ладошках, театр «Тантамарески», театр на ложках (фигурки, ширма, костюмы, стол).
- **Программно-методические условия:**
 - «Практикум по сказкотерапии» – автор Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева;
 - рекомендации по организации предметно-пространственной среды для развития ЭИ;
 - сценарные планы постановок спектаклей;
 - примерные конспекты тренинговых занятий.
- **К работе могут быть привлечены:** музыкальный руководитель, педагог-психолог, руководитель ИЗО-студии, воспитатель.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й блок «Богатство мира эмоций» (ноябрь)

ЗАНЯТИЕ 1. РАДОСТЬ

1. Приветствие педагога

Педагог: Давайте поздороваемся друг с другом! Представьте, что наши руки – это лучики солнца. Протяните свои правые руки в центр круга и соедините их. У нас получились солнечные лучики: они, как нежные руки мамы, согревают нас своим теплом. Мы улыбаемся, радуемся новому дню. Солнце растопило обиды и грусть. Оно наполняет наши сердца добротой и любовью. Постойте тихо, почувствуйте себя солнечным лучиком. Какое у вас сейчас настроение?

2. Рассматривание фотографий

Рекомендации для педагога: заранее подберите фотографии веселых, улыбающихся детей этой группы. Для сравнения можно использовать фотографии детей в другом эмоциональном состоянии.

Вопросы к детям: Кто на фотографиях? Вы догадались? А какое настроение у детей на этих фотографиях? Как вы думаете, почему? Какие чувства вы испытываете? Давайте вспомним, что побудило вас радоваться в этот момент? Что вы тогда делали? Чем были так обрадованы?

3. Этюд «Встреча с другом»

Цель: развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое настроение.

Педагог: У мальчика был друг. Настало лето и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с роди-

телями отдыхать. Скучно в городе одному. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из автобуса выходит его товарищ. Как же они обрадовались друг другу!

Выразительные движения – плечи опущены, выражение печали на лице (грусть), объятия, улыбка, смех (радость). Обыгрывание ситуации.

4. Дыхательная гимнастика «Шарик»

Педагог: Сейчас с вами, ребята, мы будем надувать шарик, но он необычный. Положите ручку к себе на живот и надуйте ваш живот. Это и есть шарик, а теперь коснемся кончиком пальчика к вашему животу, как будто это иголочка. Бух, и лопнул шарик! И сдулся наш животик. Молодцы!

5. Упражнение «Тренируем эмоции»

Улыбнулись, как:

- кот на солнце;
- Буратино;
- хитрая лиса;
- котенок;
- Карabas-Барабас

6. Релаксация

Педагог: Сядьте поудобнее. Вытянитесь и расслабьтесь. Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы находитесь возле тихого прекрасного озера. Чуть слышно ваше дыхание. Вдох-выдох. Ярко светит солнце, и вы чувствуете себя все лучше и лучше. Вы чувствуете, как солнечные лучи согревают вас. Вы абсолютно спокойны. Светит солнце, воздух чист и прозрачен. Всем телом вы ощущаете тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны. Вы чувствуете себя спокойными и счастливыми. Вы наслаждаетесь покоем и солнечным теплом. Вы отдыхаете... Вдох-выдох. А теперь откройте глаза. Потянулись,

улыбнулись и проснулись. Вы хорошо отдохнули, у вас бодрое и веселое настроение, и приятные ощущения не покинут вас в течение всего дня.

Какое у вас настроение? Что вы чувствуете?

7. Итог занятия

Педагог: Теперь посмотрите, что я вам принесла (покажите детям коробочку, закрытую крышкой, потрясите ее, а дети пусть попытаются отгадать на слух, что там находится). Как вы думаете, что это может быть? На самом деле, это конфетки. Но они не простые: как только вы их съедите, вы превратитесь в волшебников и сможете пожелать всем людям что-то такое, отчего они смогут стать радостными. Давайте подумаем, что можно пожелать всем людям, которые живут на Земле...

Огромное спасибо. На сегодняшнем занятии мы с вами поближе знакомимся с чувством радости! Молодцы, ребята! Вы были дружными, активными и справились со всеми заданиями! Я желаю вам хорошего настроения. Чаще говорите друг другу только хорошие и добрые слова.

Я очень хочу узнать, какое настроение у вас осталось после нашего путешествия. И я вам предлагаю выбрать смайлик, соответствующий вашему настроению!

Рекомендации для педагога: Если вдруг у кого-то из детей будет грустное настроение, можно задать вопросы:

- Отчего тебе грустно?
- Тебе что-то не понравилось?
- А у меня настроение очень хорошее, и я хочу с тобой им поделиться (дарю улыбающийся смайлик, а если у всех хорошее настроение, улыбающиеся смайлики дарю всем).

И чтоб наша встреча запомнилась, давайте на память сделаем фотографию.

На этом наше занятие заканчивается. Спасибо, до свидания!

ЗАНЯТИЕ 2. СОСТРАДАНИЕ

1. Приветствие педагога

2. Упражнение «Ласковое имя»

Дети находятся вокруг взрослого, образуя круг, и по очереди называют свое имя. Повторяя его вместе с другими, взрослый обращает внимание на то, что есть у ребенка, который назвал себя: внешность (цвет волос, глаз, губ и т.д.), одежда, настроение. Взрослый спрашивает воспитанников, как можно по-другому обратиться к ребенку, не меняя его/ее имя (Елена – Елена – Леночка). Выслушав сверстников, ребенок рассказывает, как обращаются к нему близкие взрослые, как называют его члены семьи (Солнышко, Зайка, Звездочка и т.п.).

Педагог: Когда вас так называют, что вы чувствуете?

Ответы детей.

Педагог: Хотели бы вы, чтобы вас называли по-другому?
А как именно?

Вывод: мы все разные и по-разному чувствуем.

Педагог: Ребята, я хочу вам рассказать одну историю. Жила-была одна девочка, ее звали Надя. Она так же, как и вы, ходила в детский сад. Но ей было грустно, а это все оттого, что никто почему-то с ней не дружил. А она так хотела с кем-нибудь поиграть. Но однажды в группу пришла новая девочка Люба и поняла, как грустно было Наде, и пожалела ее. Она ее обняла и сказала: «Не грусти, теперь я буду тебе другом» (показываем картинку грустной девочки Нади, потом как она идет за руку с девочкой Любой и становится веселой). Какое чувство испытывала Надя в начале истории? Почему? Покажите на своих лицах, какой она была грустной (уголки рта опущены), а какой стала потом? Радостной, почему?

3. Упражнение «Волшебные средства понимания»

Цель: осознание того, что можно помочь человеку, которому грустно, что в силах каждого оказать помощь всем нуждающимся в ней; понимание того, что конкретно для этого можно сделать.

Вопросы к детям при обсуждении:

- Что вам помогает, когда вам трудно, плохо, когда вы провинились, когда вас обидели?
- Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно общаться, что их отличает (улыбка, умение слушать, контакт глаз, добрый ласковый голос, мягкие нерезкие жесты, вежливые слова, умение понять человека)?
- Почему эти средства понимания мы можем назвать «волшебными»?
- Можем ли мы с вами применять эти «волшебные» средства, когда?

4. Упражнение «Телефон эмоций»

Все участники игры, кроме одного ребенка, закрывают глаза («спят»). Воспитатель молча показывает первому участнику (именно он не закрывает глаза) какую-либо эмоцию (1 – радость, 2 – грусть) при помощи мимики и/или пантомимики.

Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

Воспитатель опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение информации, или убедиться, что «телефон» был полностью исправен.

Вопросы к детям при обсуждении:

- По каким признакам ты определил именно эту эмоцию?

- Как ты думаешь, что помешало тебе правильно понять ее?
- Трудно ли было тебе понять другого участника?
- Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?

5. Психогимнастическое упражнение «Спаси птенца»

Цель: снятие мышечных зажимов, развитие воображения, эмпатии.

Педагог: Представь, что у тебя в руке маленький беспомощный птенец. Вытяни руки ладонями вверх. А теперь согрей его, медленно, по одному пальчику сложи ладони, спрячь в них птенца, подыши на него, согревая своим ровным дыханием, спокойным и глубоким, приложи ладони к своей груди, отдай доброту своего сердца и дыхания. А теперь раскрой ладони, и ты увидишь, что птенец радостно взлетел, улыбнись ему и не грусти, он еще прилетит к тебе.

Теперь, когда мы помогли птенцу, каждый нарисует своего птенца, каким он стал после того, как мы посочувствовали ему (радостным, веселым). Мы это будем делать необычно, с помощью техники монотипии. Сейчас я вам покажу, как мой птенец постепенно появится у меня на листочке.

Молодцы, ребята! Мы с вами сегодня хорошо потрудились! До следующей встречи!

ЗАНЯТИЕ 3. СТРАХ

Цель: положительный настрой, развитие чувства единства.

1. Приветствие педагога
2. Беседа по пройденному материалу

Педагог: Ребята, мы познакомились с разными эмоциями. Сделайте обобщение.

Ответы детей.

Педагог: У меня в руках клубочек. Я сейчас обмотаю нитку вокруг пальца, передам клубочек своему соседу справа Диме и спою песенку про то, как я рада его видеть: «Я очень рада, что Дима в группе есть...»

Кто клубочек получает, обматывает нитку вокруг пальца и передает его следующему, сидящему справа от него ребенку, и мы вместе (все, у кого в руках нитка) поем ему радостную песенку. И так, пока клубочек не вернется ко мне. Отлично!

Клубочек ко мне вернулся, он пробежал по кругу и всех нас соединил. Наша дружба стала еще крепче, а настроение улучшилось.

Ребята, мы с вами познакомились с эмоцией Радость...

Радуясь, помогая кому-то, (сострадание) мы испытывали приятные эмоциональные состояния...

А вот есть эмоции, которые не всегда приносят человеку радость...

Бывало ли вам страшно?

3. Упражнение «Тренируем эмоции»

Нахмурься как:

- осенняя туча
- рассерженный человек
- злая волшебница

Испугайся как:

- ребенок, потерявшийся в лесу
- заяц, увидевший волка
- котенок, на которого лает собака

Позлись как:

- ребенок, у которого отняли мороженое
- два барана на мосту
- как человек, которого ударили

4. Беседа о страхе

Педагог: Давайте вспомним, о каком чувстве мы с вами говорили на прошлых занятиях?.. Да, о чувстве грусти. Что нам помогало определить это чувство?.. Да, это выражение лица, интонация голоса. А теперь посмотрите на эту фотографию. Как вы думаете, какое чувство испытывает этот ребенок? Смотрите внимательно... У него широко открыты глаза, рот, он вот-вот закричит. Его правая рука выставлена вперед. Он как будто бы хочет что-то оттолкнуть или отгородиться от кого-то. Какое же это может быть чувство?.. Да. Это чувство страха.

Послушайте историю которая называется «Как котенок потерялся».

Пошел Вася с котенком гулять. Котенок был маленький и глупый. Он увидел бабочку, побежал за ней, отстал от Васи и теперь не знал, куда идти. Стало ему страшно. Он сжался в комочек и жалобно замыкал. Мимо шла девочка Катя. Увидела она котенка и спрашивает: «Что с тобой? Ты испугался? Тебе страшно?» А котенок ей отвечает: «Я потерялся. Мне страшно, и я не знаю, как найти мой дом и Васю». Девочка приласкала котенка и проводила его домой.

Рассказ разбирается и проигрывается.

Педагог: Ребята, сейчас по кругу каждый с нами поделится своим страхом. Бояться чего-то вполне нормально для человека, я вот боюсь... Теперь каждый нарисует свой страх, и мы придумаем ему имя. После того, как дети нарисовали, каждый рассказывает о своем страхе, и все вместе придумываем страху какое-то смешное имя. После этого мы избавляемся от страха и рвем его на мелкие частички.

5. Из семени в дерево (упражнение на релаксацию)

Ведущий (садовник) предлагает превратиться в маленькое семечко (сжаться в комочек на полу, убрать голову, закрыть ее руками). «Садовник» очень бережно относится к «семенам»,

поливает их, ухаживает. С теплым весенним солнышком «семечко» начинает медленно расти (все поднимаются). У него раскрываются листочки (руки тянутся кверху), растет стебелек (вытягивается тело), появляются веточки с бутонами (руки в стороны, пальцы сжаты). Наступает радостный момент, бутоны лопаются (резко разжимаются кулачки), и росток превращается в прекрасный сильный цветок. Наступает лето, цветок хорошеет, любит себя (осмотреть себя), улыбается другим цветам (улыбнуться соседям), кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками. Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой (раскачивание руками, головой, телом). Ветер срывает лепестки и листья (опустить голову и руки), цветок сгибается, клонится к земле и ложится на нее. Ему грустно. Но вот пошел зимний снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко (свернулся на полу). Снег укутал семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживет.

6. Работа со столом с подсветкой для рисования песком

Зачитывается сказка, дети по очереди, а потом совместно изображают ее на столе с помощью песка. Предлагается дофантазировать и закончить сказку по-своему.

Педагог читает сказку «Сокровище» из сборника Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Практикум по сказкотерапии».

В завершение занятия необходимо попробовать с детьми порассуждать, может ли страх быть полезной эмоцией (страх в некоторых ситуациях охраняет нас от опасности, неправильных действий). Например, когда мы дома одни, мы боимся, если кто-то стучит в дверь, и не открываем незнакомцам (предостерегаем себя от возможной опасности).

Но есть и «неполезный страх», который парализует и не дает действовать.

7. Этюд «Страшный сон»

Педагог: Мальчик или девочка ложатся спать, и вдруг... в темном углу появляется что-то страшное (привидение, волк, ведьма, робот – желательно, чтобы ребенок сам назвал персонаж). «Чудовище» обязательно должно изображаться как можно смешнее. Кукла-ребенок боится, дрожит (все эмоции должны быть сильно преувеличены), а потом сама или с помощью куклы-мамы зажигает свет. И тут оказывается, что страшное чудовище – это всего-навсего или колышущаяся от ветра занавеска, или брошенная на стуле одежда, или цветочный горшок на окне...

Вывод: важно правильно понимать и распознавать эмоции. В негативных эмоциональных состояниях может быть польза.

Педагог: Вы сегодня молодцы! До следующих встреч!

ЗАНЯТИЕ 4. ЗЛОСТЬ

1. Приветствие педагога

2. Беседа о злости

Педагог: Здравствуйте. Я рада вас видеть! Давайте все вместе возьмемся за руки и громко скажем друг другу: «Доброе утро!» (*цель* – формирование сплоченности).

Сегодня мы продолжаем знакомиться с чувствами, которые могут появиться у нас с вами, у наших мам и пап, бабушек и дедушек и у любых людей. Посмотрите на лицо, изображенное на карточке. Какое чувство испытывает человек?.. Посмотрите на выражение его лица... Что произошло с его ртом? Бровями? Какое у него выражение глаз? Что же это за чувство?.. Да, это злость. А сейчас послушайте историю про мальчика Петю, которая называется «Сердитый дедушка» (*цель* – тренировка умения различать эмоции. Выразительные движения – нахмуренные брови, резкие, порывистые движения).

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, потому что Петя ушел за калитку без предупреждения. Куда он пошел? Вдруг с ним что-нибудь случится?

Педагог вместе с детьми проигрывает эту историю.

Вопросы к детям при обсуждении:

- Какие ситуации у вас вызывали злость? (ответы детей)
- Что мы делали? Что в этом случае полезно? (ответы детей).

Педагог: Мы освободились от страха, от плохих эмоций. Значит, в мире стало больше доброты. Мы смогли сделать что-то полезное, важное.

3. Игровые упражнения по развитию пантомимики

- крадется волк за зайцем;
- плывут уточки;
- идут пингвины;
- жук перевернулся на спину;
- скачут лошадки (рысью, галопом);
- мчатся олени.

4. Упражнение «Вулкан»

(для наиболее правильного выхода эмоций)

Педагог: Ребята, для выполнения упражнения необходимо занять удобную позу, в которой можно немного расслабиться. Представить, что внутри, где-то в области грудной клетки, расположен Вулкан. После того, как Вулкан обнаружен, нужно представить, что все чувства, которые касаются случившегося, потихоньку закипают и, словно лава в настоящем вулкане, готовятся выплеснуться.

Некоторое время следим за бурлением, чувствуем их жар и нарастающую силу. В какой-то момент разрешаем потоку чувств вырваться на волю. Наблюдаем за этим процессом.

У кого-то чувства текут как огненная лава, у кого-то из «жерла» валит дым и пепел и т.п. Вулкан извергается весь без остатка.

Затем, когда все свершилось, все на миг затихает. После шума, рева, грохота – тишина. И вдруг – идет дождь. Сперва моросит, потом прорывается ливнем, потоком. И очень быстро заполняет кратер вулкана прозрачной водой. Дождь прекращается. Остается Озеро в кратере Вулкана. И побыть у этой воды столько, сколько нужно... Соприкоснуться с водой, умыться, быть может искупаться, смывая остатки пепла... Подышать уже свежим воздухом. Полной грудью. Вдыхая то, что хочется вдохнуть. Расправляя плечи, поднимая голову к пробивающимся лучам солнышка. На этом упражнение завершается. Стоит встряхнуться, размяться, подвигаться так, как хочется.

Ребята, вы большие молодцы, до новых встреч!

ЗАНЯТИЕ 5. УДИВЛЕНИЕ

Цель: создание позитивного настроения.

1. Приветствие педагога

Педагог: Здравствуйте. Я рада вас видеть!

Сейчас каждый из вас пропоет свое имя, а мы все вместе будем за ним повторять.

2. Беседа об удивлении

Педагог: Ребята, вспомним, о каких чувствах мы с вами уже говорили?.. Да, мы знаем такие чувства, как радость и страх. Сегодня мы познакомимся с удивлением. Что помогало нам, глядя на человека, сказать, радуется он или боится?.. Мы смотрели на выражение его лица и старались определить, что происходит с человеком в данный момент. Изобразим чувство радости. Что происходит в это время с нашими лицами?.. Какие у нас глаза в этот момент?.. Что происходит с нашими губами?..

Теперь изобразим чувство страха. Мы можем помогать себе сами. Какие у нас будут движения?.. Может быть, отталкивающие или, наоборот, зовущие? Что в это время происходит с нашими лицами? С глазами? Ртом?.. Отлично!

Попробуйте изобразить на своем лице чувство удивления. Как вы думаете, оно будет долго длиться, или оно мгновенно возникает и быстро пропадает?.. Совершенно верно, оно неожиданно возникает и быстро исчезает (педагог показывает детям пиктограмму «удивление»). Давайте рассмотрим пиктограмму... Что же происходит с нашими лицами? С бровями?.. Правильно, они подняты вверх. С глазами?.. Они широко открыты. С губами?.. Они растянуты и похожи на букву «О». Удивление можно сравнить с быстрым прикосновением. Давайте передадим прикосновение по кругу... У вас замечательно получилось!

3. Упражнение по рассказу Н. Носова «Живая шляпа»

Цель: закрепление мимических навыков.

Педагог: Теперь послушайте историю «Живая шляпа».

Мальчик Дима гулял во дворе. Вдруг он услышал, как мама зовет его, стоя у открытого окна: «Дима, пора домой, обед уже на столе». Дима попрощался с приятелями и пошел к дому. На дороге он увидел шляпу и решил ее поднять, но шляпа, как будто угадала, что хочет сделать мальчик, и отпрыгнула в сторону. Дима очень удивился.

Попробуем разыграть эту историю. Кто хочет быть Димой? Мамой? Шляпой?.. Как вы думаете, кто мог находиться под шляпой? (Предложите детям разыграть эту сценку с предметами: шляпой, котенком). Замечательно! Вспомните, что происходит с вашим лицом, когда вы удивляетесь?.. (Положите перед собой лист бумаги и начните рисовать все то, о чем говорят дети). Рот широко открывается и вытягивается. Глаза широко открыты. Брови ползут вверх. Теперь осталось нарисовать нашему человечку волосы, нос, уши и румянец. Замечательно! Смотрите, какой удивленный человек у нас получился. Как вы

думаете, чему он удивляется?.. А что может удивить вас?.. (Дети отвечают по кругу).

Садитесь за столы. Перед вами лежат листы, на которых нарисованы кружочки. Вам надо оживить эти кружочки – нарисовать глаза, брови, нос, губы, но так, чтобы каждый человечек удивлялся. А пока вы рисуете, придумайте, что это за человечки и чему они удивляются.

Когда работа закончена, дети садятся в круг и рассказывают о своих человечках.

4. Игра «Доброе животное»

Цель: развитие чувства единства.

Педагог: Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и поиграем в «Доброе животное».

Возьмемся за руки и представим, что мы одно животное. Давайте прислушаемся к его дыханию. Все вместе сделаем вдох-выдох, вдох-выдох и еще раз вдох-выдох. Очень хорошо. Послушаем, как бьется его сердце. Тук – делаем шаг вперед, тук – шаг назад. И еще раз тук – шаг вперед, тук – шаг назад.

Спасибо всем. На этом наше занятие завершается. До свидания!

ЗАНЯТИЕ 6. ИТОГОВОЕ ЗАКРЕПИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Упражнение «Нарисуй настроение»

Цель: развитие воображения.

Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом. Лучше всего для этого подходит рисование акварельными красками.

Устань, как:

- папа после работы;
- муравей, поднявший тяжелый груз.

Отдохни, как:

- турист, снявший тяжелый рюкзак;
- ребенок, который много потрудился, но помог маме;
- как уставший воин после победы.

2. Упражнение «Танцуем вместе»

Цель: изменение эмоционального состояния музыкальными средствами, эмоциональная разрядка, сближение детей, развитие внимания, межполушарного взаимодействия.

Педагог: Музыкальные движения повышают настроение. Некогда нам унывать – будем дружно танцевать.

Звучат разные песни. Например, произведения П.И. Чайковского из «Детского альбома»: «Болезнь куклы» – страдание, «Новая кукла» – удивление, «Баба-Яга» – злость, «Сладкая греза» – радость.

Во время припева нужно найти себе пару и, сцепившись руками, кружиться. После каждой песни музыка выключается, и дети называют эмоцию, которая ассоциируется у них с этой песней.

3. Упражнение «Любимое-нелюбимое»

Педагог называет ребенку какое-либо действие, а он должен изобразить отношение к этому действию: если он любит это делать – изобразить радость; если не любит – грусть, печаль, огорчение; если никогда не выполнял это действие – сомнение, нерешительность (например, есть мороженое, подметать, гулять с друзьями, читать, смотреть футбол, вышивать, думать, читать, помогать родителям и т. д.).

4. Упражнение «Зеркало»

Игроки в парах садятся напротив друг друга. Один только лицом изображает какое-то чувство, другой повторяет мимику партнера и называет вслух отгадываемое чувство. Потом меняются ролями. Другой вариант – один партнер просит другого изобразить лицом эмоцию и затем сам предлагает свой вариант.

5. Создаем Город Чувств

Педагог: Теперь перед вами, ребята, лежат человечки с разными чувствами, возьмите любого понравившегося вам человечка или человечка с такой эмоцией и таким настроением, которое вы испытываете сейчас сами.

И мы с вами создадим Город Чувств. На этом большом листе изобразим тропинки, дома, деревья для каждого человечка. Радостному – яркий и разноцветный домик, удивленному – необычный домик и т.д. Начнем!

6. Подведение итогов занятия

Вопросы к детям при обсуждении:

- Какие эмоции узнали?
- Какая запомнилась больше всего?
- Какое упражнение больше всего понравилось, а какое нет? Почему?

Педагог: Спасибо, ребята, вам за то, что вы отлично потрудились! А мы еще с вами встретимся и продолжим знакомство. Знаете, с чем? С театром! Впереди нам предстоит познакомиться с разными видами театра, а также и самим побывать в роли актеров.

2-й блок «Мир театра» (декабрь)

ЗАНЯТИЕ 1. РАДОСТЬ

1. Игра-драматизация «Доверчивый ежик»
2. Психогимнастический этюд «Новая кукла»
(на выражение радости)
3. «Немой диалог» (на развитие артикуляции)

Педагог: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее

не слышите, но пытаетесь догадаться. (Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

4. Проигрывание эпизода из сказки «Дюймовочка» с помощью кукольного театра и заранее подготовленной педагогом декорации.

Цель: научить детей активно участвовать в совместных играх, изображать характерные особенности поведения персонажей, воспитывать дружбу, умение действовать согласованно.

Педагог: Ребята, сегодня мы с Вами с помощью кукольного театра попробуем сами разыграть сказку. Вспомните, как воспитатель Вам читал сказку «Дюймовочка». Расскажите, о чем она? Какие герои были? Какое настроение было у мамы Дюймовочки, когда она наконец-то появилась у нее? А какие эмоции были у Дюймовочки, когда она повстречала прекрасного принца?

После того как мы с вами вспомнили, о чем эта хорошая сказка, мы попробуем сами ее сыграть. Давайте?

5. Игра «Покажи эмоцию»

Покажи:

- радостного человека;
- летнее солнышко;
- собаку, которая виляет хвостом;
- ребенка, которому купили игрушку;
- Бурагино, который нашел золотой ключик.

ЗАНЯТИЕ 2. СОЧУВСТВИЕ

1. Приветствие педагога

- 2. Этюды «Шар надутый», «Две подружки», «Мишка лапу занозил»**

3. Беседа о сочувствии

Педагог: Ребята, хочу прочесть вам отрывок из хорошо знакомой вам сказки, которая тоже учит добру:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли
Быть по-моему вели!

Узнали, откуда эти строчки? (сказка «Цветик-семицветик»).

Да, совершенно верно, эти строки из сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик». А кто главная героиня сказки?

Какие желания загадали бы вы, если бы у вас в руках был цветок с волшебными лепестками? (дети фантазируют на эту тему).

Давайте вспомним, какие желания загадала Женя, когда у нее в руках оказался цветок с волшебными лепестками? (Загадала быть дома со связкой баранок, велела, чтобы разбитая ваза стала опять целой, захотела очутиться на Северном полюсе, загадала иметь все игрушки и т.д.).

Давайте вспомним, принесли девочке радость те желания, которые она загадывала?

Почему? (Все вещи, которые загадывала Женя, быстро ей надоели).

А что принесло девочке настоящую радость? (Когда Женя помогла мальчику Вите).

Ребята, какой вывод можно сделать, опираясь на поступок Жени? (Нужно обязательно помогать окружающим людям).

Самая большая радость для человека – это протянуть руку помощи нуждающемуся, поэтому из всех чудес, которые свершились в сказке о цветике-семицветике, самую большую радость его обладательнице принесло исцеление хромого мальчика.

Ребята, посмотрите на иллюстрацию (на слайде показ иллюстрации).

Почему мальчик изображен таким грустным? (Витя подумал, что девочка насмехается над ним, предложив ему поиграть в догонялки).

Как вы думаете, в нашей жизни встречаются такие случаи, когда люди насмехаются над больными, немощными и бедными?

К сожалению, такое случается очень часто, когда люди не подумав говорят обидные слова тем, у кого есть физические недостатки.

Почему Женя была сначала расстроена? Какие чувства она испытывает?

Женя сочувствует, сострадает мальчику, так как он не может бегать из-за травмы ноги.

Хочу вам рассказать одну историю про мальчика Диму:

Дима шел по улице, крепко держась за руку мамы. Был солнечный морозный день. Снежок поскрипывал под ногами. Мороз слегка пощипывал за нос и щеки, но Диме было уютно и тепло в меховой курточке и сапожках. Шел он, подпрыгивая от радости. Диме было весело – было воскресенье, а уроки он сделал еще вчера, то ли оттого, что папа подарил ему новую игрушку. Мама на минуту остановилась. Перед ними стояли лотки с фруктами. Краснощекие тети развешивали эти маленькие кусочки лета в шелестящие и звенящие от мороза пакеты.

У Димы даже слюнки потекли. Мама, словно прочитав его мысли, уверенно направилась к лотку. Он уже представлял, как дома сделает из апельсина цветок, как красиво будут смотреться яблоки в вазочке на столе.

Внезапно Димины грезы нарушил старческий голос. Какая-то старушка, задев его, протянула руку к продавщице и попросила:

– Милая, дай мне, пожалуйста, яблочко. Я очень хочу есть. Я еще ничего не ела сегодня, и мне кажется, что я вот-вот упаду. Плохо мне...

Дима не слышал, что ответила тетя. Он не отрываясь смотрел на старушку, на иссохшую, дрожащую руку, на старенькое поношенное пальто.

По щеке старушки пробежала слеза и затерялась в морщинах, густо изрезавших ее лицо.

Старушка решила попытать счастья у другого продавца.

Дима вытянул ей фрукты, которые купила для него мама.

Их глаза встретились.

Он прошептал:

– Вот, возьмите, пожалуйста!

Слезы заблестели в его глазах. Мальчик бросился к матери, прижался к ней, затем потянул за руку:

– Пойдем скорее!

Отойдя немного, мальчик обернулся. Старушка все еще стояла на том же месте. Она спрятала фрукты в карман, в руке ее осталось только красное пузатое яблоко. Дима видел, как она чему-то улыбнулась. Мальчик вздохнул и медленно пошел с мамой.

Он теперь знал, что рядом живут люди, которые нуждаются не только в солнечном свете, но и в тепле ближних. И как все-таки здорово, что он, Дима, может им хоть чем-то помочь.

Сейчас с помощью театра мы с вами проиграем эпизод из сказки про цветок-семицветик (используется плоскостной театр).

4. Этюды «Глухая бабушка», «Тише», «Ласка».

ЗАНЯТИЕ 3. СТРАХ

1. Приветствие педагога

2. Игра «Покажи эмоцию»

Покажи:

- испуганного человека;
- заледеневшую речку;
- зайчика, который испугался волка;
- ребенка, который испугался собаку;
- трусливого льва.

3. Знакомство с театром «Тантамареска»

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся с таким видом театра, как театр «Тантамаресок». Тантамареска – это чудо-кукла, при помощи которой отрабатываются мимика, эмоциональная выразительность речи, жестикуляция, выразительность движений.

Тантамареска – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Данный вид театра способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей. Дети учатся импровизировать, выстраивать диалог.

Изготовление кукол-тантамаресок различных персонажей сказки «Аленький цветочек» вместе с родителями и педагогом по ИЗО-деятельности.

4. Этюды «Испуганный заяц», «У страха глаза велики».

ЗАНЯТИЕ 4. ЗЛОСТЬ

1. Приветствие педагога

2. Упражнение «Насос и мяч»

Цель: расслабить максимальное количество мышц тела.

Педагог: Ребята, часто ли бывает, что вы злитесь? Почему так происходит? Сейчас мы с вами выполним упражнение, которое поможет вам стать спокойнее и расслабленнее. Ребята, разбейтесь на пары. Один из вас – большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки, шея расслаблены. Корпус наклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движение рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, од-

новременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» выпрямилось туловище, после третьего – у мяча поднимается голова, после четвертого – надулись щеки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение.

Затем играющие меняются ролями.

3. Игра «Покажи эмоцию»

Покажи:

- рассерженного волка;
- грозовую тучу;
- злую волшебницу;
- ребенка, у которого отняли мороженое;
- злого голодного льва.

4. Упражнение «Ругаемся овощами»

(учимся выражать гнев в приемлемой форме)

Цель: научить выражать гнев в приемлемой форме.

5. Этюд «Баба Яга».

ЗАНЯТИЕ 5. УДИВЛЕНИЕ

1. Приветствие педагога

2. Игра-пантомима «Угадай, кого покажу»

Загадки-пантомимы:

- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолете, поезде и пр.);
- отгадать, какая на улице погода;

- определить по походке прохожего (балерина, солдат, очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т.д.).

Показать (руками или пальцами):

- Стой на месте!
- Идем со мной!
- До свидания!
- Давай помиримся!
- Я тебя люблю!
- Я боюсь!

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь!»
- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек...»
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»
- как твои глаза говорят: «Нет!»
- как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

3. Этюд «Фокус»

3-й блок «Выход в свет» (январь)

Третий, и заключительный, блок посвящен такой важной составляющей ЭИ как самооценка – «МОГУ». Пройдя путь осознания и осмысления собственных переживаний, переживаний «своих героев», ребята продемонстрируют все свои достижения в постановке «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, в которой очень хорошо отражаются все эмоции, заявленные в проекте.

Обратная связь в этом случае будет важным итогом для участников проекта в плане развития собственных умений, развития самооценки.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Приложение 1

Проективная методика

«Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций»

Цель: выявить эмоциональную ориентацию ребенка – на мир вещей или на мир людей.

Инструкция. Психолог предлагает детям за 15 минут добавить (дорисовать) к фигурам любые детали, чтобы получились рисунки со смыслом.

Обработка результатов:

- 0 баллов – дорисовка отсутствует; изображен предмет или животное;
- 1 балл – изображено человеческое лицо;
- 2 балла – изображен человек (выражено его эмоциональное состояние или он дан в движении).

Уровень развития эмоционального интеллекта:

- *низкий:* 0 баллов;
- *средний:* 1–2 балла;
- *высокий:* 3–6 баллов.

Методика «Что – почему – как»

Цель: выявить степень готовности ребенка учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нем.

Инструкция. Воспитатель говорит детям: «Сейчас я прочитаю вам рассказ. Ваша задача: слушать внимательно, а потом ответить на мои вопросы».

Текст для девочек: «Меня зовут Аня. Я учусь в первом классе. У меня есть старшая сестра Таня. Однажды мы ехали на машине и попали в аварию. Мы были легко ранены. У Тани была сломана правая рука, но она скоро зажила. А у меня на лице была глубокая царапина, и через месяц остался шрам. Шрам небольшой, но все ребята в школе его замечают, особенно мальчик по имени Вова. Вова – заводила среди ребят. И вы знаете, он и его друзья стали надо мной смеяться. Мне было очень обидно. Я даже не хотела больше ходить в школу. Таня узнала об этом. На днях я все-таки как обычно пошла в школу с Таней. Около входа стоял Вова с друзьями. Увидев меня, они начали о чем-то шептаться и смеяться. Моя сестра сразу подошла к ним и что-то сказала Воле. Я стояла далеко от них, поэтому ничего не слышала. Я только знаю, что именно после разговора с Таней Вова и его друзья перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младшая сестра Тани, и тем, что у меня есть старшая сестра, которая всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Таня сказала Воле и ребятам. Как вы думаете, что она им сказала?»

Текст для мальчиков: «Меня зовут Антон. У меня есть старший брат Юра. Недавно я начал учиться кататься на велосипеде. Первое время я часто падал, и соседские мальчишки надо мной смеялись. Мне было очень обидно. Я даже хотел забросить велосипед. Но Юра решил мне помочь. В один прекрасный

день мы с Юрой вышли во двор с велосипедом. Там нас увидели ребята. Они начали о чем-то шептаться и смеяться. Мой старший брат сразу подошел к ним и что-то сказал. Я стоял далеко от них, поэтому ничего не слышал. Я только знаю, что именно после разговора с Юрой мальчики перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младший брат Юры, и тем, что у меня есть старший брат, который всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Юра сказал ребятам. Как вы думаете, что он им сказал?»

Обработка результатов. Ребенок, отвечая на вопросы психолога, должен решить определенную проблему, связанную с отношениями между детьми, их оценкой ситуаций и пониманием эмоциональных состояний других людей. Ответы оцениваются по трехбалльной шкале (в соответствии с критериями, используемыми в тесте Д. Векслера).

«Что Таня (Юра) сказала (сказал) ребятам?»

- 0 баллов – ребенок не отвечает или дает такие варианты ответа: «Не смейтесь», «Что вы делаете?», «Как вам не стыдно»;
- 1 балл – «Старшая сестра (старший брат) угрожала (угрожал) ребятам»;
- 2 балла – конструктивное решение проблемы.

Варианты конструктивного решения:

- старшая сестра (старший брат) просит ребят оставить младшую сестру (младшего брата) в покое, иначе она (он) пожалуется учителям и родителям;
- старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам, что так делать нельзя, что это плохо;
- старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам проблему своей младшей сестры (своего младшего брата) и настаивает на том, чтобы ребята прекратили над ней (над ним) смеяться.

«Почему Таня (Юра) так поступила (поступил)?»

- 0 баллов – ребенок не понимает вопроса;
- 1 балл – «Чтобы не смеялись»; «Чтобы не обижали»;
- 2 балла – «Люди чувствуют себя плохо, если над ними смеются».

«Как бы ты поступил(а) в такой ситуации?»

- 0 баллов – ответ отсутствует;
- 1 балл – «Надо попросить взрослых поговорить с обидчиками»;
- 2 балла – ребенок сам принимает решение, опираясь на свои чувства – чувства обиженного человека.

Уровни развития эмоционального интеллекта:

- *низкий:* 0–2 балла;
- *средний:* 3–4 балла;
- *высокий:* 5–6 баллов.

Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)

Цель: исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Инструкция. Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками и объясняют задание.

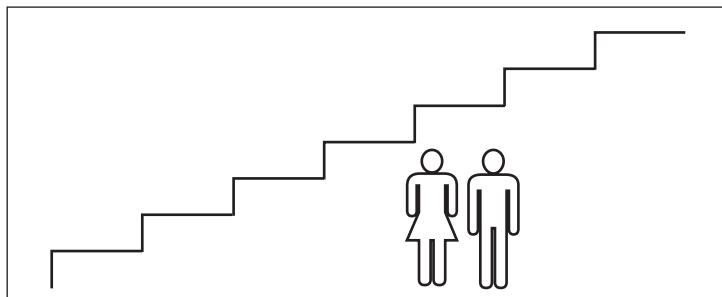


Рис. 1. Стимульный материал

Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть. Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

Процедура проведения. Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Обработка результатов:

- **Неадекватно завышенная самооценка.** Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его так же; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».
- **Завышенная самооценка.** После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки

и промахи, но объясняет их внешними, не зависящими от него причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

- **Адекватная самооценка.** Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.
- **Заниженная самооценка.** Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет или ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6–7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Для детей 7–10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества – в середине

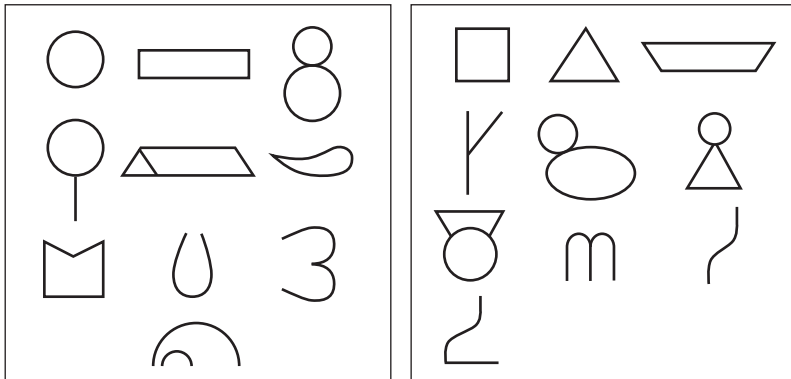
лесенки или несколько ниже. Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с представлениями о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка. Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе. Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку – ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок:



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: *«Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».*

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: *«Что у тебя получилось?»* Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20–25 детей.

В протоколе обработки полученных результатов указывается следующее. По горизонтали расположены фигурки для

дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Можно выделить следующие уровни:

- При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.
- При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.
- При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Методика «Сделаем вместе»

Шкалы: положительная нравственная направленность, отрицательная нравственная направленность, общительность, заинтересованность.

Назначение теста

Методика предназначена для выявления и оценивания уровня развития нравственной направленности личности ребенка, проявляющейся во взаимодействии со сверстником. Эта методика позволяет учитывать такие параметры, как правильное выражение своего желания и просьбы, поддержание контакта с партнером, готовность к сотрудничеству, желание помочь партнеру по игре, забота о партнере, желание поделиться с ним.

Описание теста

Для проведения методики необходимы мозаика и картинки с изображением предмета, состоящего из небольшого количества мозаичных фигур. Можно использовать простые пазлы.

В исследовании участвуют двое детей одного возраста. При подборе пары необходимо учитывать, что дети скорее придерживаются нравственных норм при общении с теми, к кому они относятся с симпатией. Поэтому в пару не рекомендуется брать двух друзей. Лучше если это дети, малознакомые друг с другом, не поддерживающие постоянных отношений между собой.

Инструкция к тесту: *«Дети, сейчас мы с вами поиграем в мозаику. Из нее можно составлять разные узоры. Давайте мы по этой картинке сложим узор. Попробуйте!»*

Детям предлагается картинка-образец. Они осваивают игру. После того как взрослый (воспитатель, учитель или психолог, проводящий это исследование) видит, что дети достаточно уверенно манипулируют фигурками, он предлагает им следующую картинку: *«А теперь я каждому дам фигурки, и вы вместе составьте вот этот рисунок».*

Акцент делается на слове «вместе». Детям дается ровно столько фигурок, сколько их необходимо для составления предъявленной картинки; фигурки делятся взрослым между детьми поровну.

Для проведения исследования обычно достаточно 2–3 картинок (не считая тренировочной картинки-образца). При явном доминировании одного из детей взрослый дает ему значительно меньше фигурок, чем его партнеру. В среднем процедура исследования занимает 15–20 мин.

Во время выполнения задания детьми взрослый не вмешивается в их работу, не подсказывает, не дает рекомендаций, не делает замечаний, не комментирует их действия, если даже действия одного из детей кажутся ему неподобающими (отталкивает партнера, забирает все фигурки себе или, наоборот, смотрит в окно, не проявляет интереса к заданию). Задача взрослого – лишь фиксировать поведение детей.

Рисуночный тест «Моя семья»

Может использоваться для детей с четырех-пятилетнего возраста. Основной *целью* теста является диагностика внутрисемейных отношений. В психологической практике этот тест является одним из самых информативных.

Очень часто родители атмосферу семейных отношений оценивают положительно, в то время как ребенком она воспринимается совсем иначе. В «невинном» детском рисунке можно хорошо увидеть не только психологическое состояние ребенка, неосознанные или скрытые проблемы, но и его отношение к каждому члену семьи и восприятие семьи в целом. Узнав, какими ребенком видит семью и своих родителей, можно эффективно помочь ему и постараться исправить неблагоприятный климат в семье.

Инструкция может быть еще более простой, если сказать только: «Нарисуй свою семью». Этот вариант дает большую

свободу, а сам рисунок почти всегда отражает семейные взаимоотношения, каковы они есть в восприятии ребенка.

Когда рисунок будет закончен, необходимо попросить ребенка идентифицировать нарисованные фигуры, а для себя отметить последовательность, с которой ребенок их рисовал.

Кроме порядка изображения членов семьи, важно заметить, как сильно ребенок нажимает на карандаш, рисуя того или иного члена семьи, каково соотношение размера рисунка к размеру листа, а также как долго ребенок рисует.

При интерпретации выполненного рисунка семьи родителям и педагогам необходимо учитывать также возрастные особенности своего ребенка, наличие или отсутствие у него изобразительных навыков.

**Комплект диагностических материалов
по оценке и учету индивидуальных особенностей
развития детей 5–7 лет
(Безруких М.М., Филиппова Т.А.)**

Фамилия, имя ребенка _____

Показатели развития	Баллы		
	всегда, часто	иногда	нет, никогда
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1. Социальное развитие			
1. Легко вступает в контакт и умеет общаться			
2. Способен управлять своим поведением, знает, что можно и нельзя, не агрессивен, не драчлив			

Продолжение табл.

1	2	3	4
3. Умеет общаться с чужими взрослыми людьми, тактичен			
4. Спокойно адаптируется в новой обстановке (в гостях, в поездке и т.п.)			
5. Умеет различать отношение и настроение взрослых			
Сумма баллов			
2. Личностное развитие			
1. Способен «заниматься, учиться», а не только играть			
2. Стремится к достижению результата, способен достаточно объективно его оценить			
3. Способен дифференцировать, «что такое хорошо и что такое плохо», умеет оценивать свои поступки			
4. Проявляет активный познавательный интерес (к новым видам деятельности, к миру взрослых, к окружающему миру и т.п.)			
5. Стремится к личным достижениям («Я уже знаю, умею...»), самоутверждению, признанию			
Сумма баллов			
3. Эмоциональное развитие			
1. Обычно уравновешен, доброжелателен			

Продолжение табл.

1	2	3	4
2. Радуетя новым игрушкам, играм, обновкам			
3. Адекватно ведет себя в различных ситуациях (при просмотре мультипликационных фильмов, чтении книг и т.п.)			
4. Воспринимает шутку, готов пошутить сам			
5. Способен сопереживать			
Сумма баллов			
4. Творческое развитие			
1. Способен конструировать, строить из кубиков (конструктора, Лего и т.п.), счетных палочек не только по образцу, но и придумывать конструкции самостоятельно			
2. Способен моделировать фигуры из разных материалов (глина, пластилин, ткань, природные материалы)			
3. Способен придумывать истории, стихи, сказки			
4. Способен рифмовать слова, придумывать новые слова, играть в «слова»			
5. Понимает схематические изображения, условные символы			
Сумма баллов			

Методика С.А. Шеина
«Изучение стилей педагогического общения»

Цель: определение ведущего стиля взаимодействия педагога с воспитанниками.

Каждому испытуемому выдается лист для ответов и опросник, при групповом обследовании вопросы зачитывают всей группе.

Инструкция. *«Вам нужно прочитать каждое из утверждений и, если Вы считаете, что данное качество Вам свойственно, запишите номер этого утверждения, если это качество Вам не свойственно, то его не записывайте».*

Опросник

1. Умеет настоять на своем.
2. Может руководить другими.
3. Уверен в себе и независим.
4. Деловитый и практичный.
5. Способен быть суровым.
6. Прямолинейно-открытый.
7. Его трудно переубедить.
8. Недоверчивый.
9. Уступчиво-покладистый.
10. Легко смущается.
11. Ищущий одобрения.
12. Доверчив и склонен к подражанию.
13. Общительно-уживчивый.
14. Всегда дружелюбен и любезен.
15. Любит помогать и заботиться о других.
16. Терпим к недостаткам других.
17. Производит хорошее впечатление на окружающих.
18. Любит ответственность.
19. Во всем предпочитает полагаться на себя.
20. Безразличен к мнению о нем.

21. Строгий, но справедливый.
22. Вспыльчиво-раздражительный.
23. Часто разочаровывается.
24. Не терпит, чтобы им командовали.
25. Способен быть критичным к себе.
26. Охотно соглашается.
27. Предоставляет другим принимать решения.
28. Стремится радовать окружающих.
29. Очень дорожит мнением окружающих.
30. Ласково-доброжелательный.
31. Вселяющий уверенность в окружающих.
32. Деликатно-одобряющий.

Обработка результатов. Достаточно адекватно стили общения дифференцируются по восьми исходным параметрам, каждый из которых оценивается четырьмя вопросами, соответственным образом объединенные в 8 групп качеств.

1 гр.	2 гр.	3 гр.	4 гр.	5 гр.	6 гр.	7 гр.	8 гр.
1, 2,	3, 4,	5, 6,	7, 8,	9, 10,	11, 12,	13, 14,	15, 16,
17, 18	19, 20	21, 22	23, 24	25, 26	27, 28	29, 30	31, 32

Исходные характеристики равномерно распределены по 8 личностным параметрам:

- 1 – тенденции к лидерству;
- 2 – уверенность в себе;
- 3 – требовательность к другим;
- 4 – негативизм;
- 5 – подчиняемость, уступчивость;
- 6 – зависимость от окружающих, потребность в поддержке;
- 7 – доступность влиянию окружающих, некритическая податливость;
- 8 – отзывчивость.

Каждый записанный номер утверждения соответствует одному баллу. Таким образом, количество набранных баллов может меняться по каждому из восьми параметров от нуля до четырех. Полученные по восьми группам качеств оценки личности сводятся по вертикальному фактору (ВФ) статусно-ролевых ориентаций «Доминирование – подчинение» и по горизонтальному фактору (ГФ) стиля поведения «Сотрудничество – агрессия». Для этого необходимо подставить в формулы 1 и 2 вместо номеров групп качеств числовые значения оценок, полученных личностью по каждой из этих групп:

$$1. \text{ВФ} = 0,7 \times (2 + 8 - 4 - 6) + 1 - 5;$$

$$2. \text{ГФ} = 0,7 \times (6 + 8 - 2 - 4) + 7 - 3.$$

Положительное значение результата, полученного по формуле 1, указывает на выраженное стремление личности к доминированию, лидерству в общении, а отрицательный результат – на тенденцию к подчинению, отказу от лидерства и ответственности.

Положительное значение результата по формуле 2 свидетельствует о стремлении личности к сотрудничеству с окружающими, к установлению дружелюбных отношений, а отрицательное значение обнаруживает преобладание агрессивно-конкурентной направленности, разрушающей совместную деятельность, препятствующей отношениям сотрудничества.

Числовые значения полученных результатов показывают количественную степень выраженности соответствующих тенденций.

Таким образом, стиль педагогического общения каждого педагога будет определяться пересечением ВФ и ГФ и представляет собой точку на координатной плоскости.

Каждый из стилей педагогического общения представляет на координатной плоскости и строится по следующим значениям x и y :

- 1 – доверительно-диалогический стиль (ДДС):
 $x = 3; 5$
 $y = 3; 4,5$
 - 2 – альтруистический стиль (АлС):
 $x = 2; 6,5$
 $y = 2,5; -1$
 - 3 – конформный стиль (КфрС):
 $x = 1; 5$
 $y = -1,5; -4,5$
 - 4 – пассивно-индифферентный стиль (ПИС):
 $x = -1,5; -3,5$
 $y = 1; -2$
 - 5 – рефлексивно-манипулятивный стиль (РМС):
 $x = 0; -3$
 $y = 2; 3,5$
 - 6 – авторитарно-монологический стиль (АМС):
 $x = -3,5; -7$
 $y = 2; 4$
 - 7 – конфликтный стиль (КфлС):
 $x = -4; -5$
 $y = 0,5; -2$
- Идеал:
- $X = 1; 4,2$
 $Y = 2,9; 5,5$

Педагоги, попавшие в идеал, занимают демонстративную позицию: им свойственно приукрашать себя, выдавая желаемое за действительное.

Если принять пассивно-индифферентный стиль за исходную точку отсчета в развитии ситуации общения, в которой еще не проявлены позиции взаимодействующих сторон, а само взаимодействие находится на начальном этапе и носит поверхностный характер, то полученная дифференциация стилей педагогического общения намечает две противоположные линии его развития:

- монологизированную, разрушающую возможность совместного взаимодействия, этически полноценного общения педагога и обучающихся и проходящую через «срывы» в конфликтных ситуациях, попытки их преодоления с помощью скрытого манипулирования и в завершении приводящую педагога к утверждению своей и только своей точки зрения в авторитарном монологе;
- диалогизированную, направленную на установление отношений сотрудничества – сначала через «подстраивание» к партнеру по общению, бескорыстно-альтруистическое сосредоточение на нем и затем восходящую к безоценочному принятию его, признанию принципиального равенства личностных (а не статусных) позиций педагога и обучающегося, их равноценности в доверительном диалоге и совместном творчестве.

ДДС – для этого стиля характерны активность, контактность и высокая эффективность общения; педагогический оптимизм, опора на позитивный потенциал личности ребенка и детского коллектива, сочетание доброжелательной требовательности и доверия к самостоятельности детей; уверенная открытость, искренность и естественность в общении, бескорыстная отзывчивость и эмоциональное принятие партнера, стремление к взаимопониманию и сотрудничеству, индивидуальный подход в решении педагогических ситуаций, углубленное и адекватное восприятие и понимание поведения детей, их личностной проблематики, учет полимотивированности их поступков; целостное воздействие на личность и ее ценностно-смысловые позиции, передача опыта как пережитого знания; высокая импровизированность в общении, готовность к новизне, ориентация на дискуссию, на обсуждение; стремление к собственному профессиональному личностному росту; достаточно высокая и адекватная самооценка; развитое чувство юмора.

АлС – подчинение себя задачам профессиональной деятельности, полная самоотдача работе и обучающимся в сочетании

с недоверием к их самостоятельности, подмена их усилий собственной активностью, формирование у обучающихся зависимости («порабощение с благими намерениями»); потребность в эмоциональной близости (иногда как компенсация одиночества в личной жизни); отзывчивость и даже жертвенность в сочетании с безразличием к пониманию себя со стороны детей; отсутствие стремления к собственному личностному росту, низкая степень рефлексии собственного поведения.

КФС – поверхностное, депроблематизированное и бесконфликтное общение с недостаточно четко определенными педагогическими и коммуникативными целями, превращающееся в пассивное реагирование на изменение ситуации; отсутствие стремления к углубленному пониманию воспитанников, подмена его ориентацией на некритическое «согласие» (иногда сведение необходимой дистанции до минимума, панибратство), внешняя формальная доброжелательность при внутреннем безразличии или повышенной тревожности; ориентация на репродуктивную деятельность, стремление соответствовать стандартам («быть не хуже других»); уступчивость, неуверенность, недостаток требовательности, инициативы; лабильность или низкая самооценка.

ПС – отражает своеобразную отстраненность педагога в профессиональном общении, его эмоциональную нейтральность, отсутствие личной вовлеченности. Характерная холодная отстраненность, предельная сдержанность, подчеркнутая дистантность, ориентация на поверхностное ролевое общение; отсутствие потребности в эмоциональной включенности в общение, замкнутость; безразличие к воспитанникам и низкая сензитивность к их состоянию («эмоциональная глухота»); высокая самооценка в сочетании со скрытой неудовлетворенностью процессом общения.

РМС – когнитивная сложность отражения личности партнера по общению выступает условием скрытого манипулирова-

ния им. Характерна эгоцентрическая направленность личности, высокая потребность в достижении успеха, подчеркнутая требовательность, хорошо маскируемое самолюбие; высокое развитие коммуникативных умений и гибкое использование с целью скрытого управления окружающими; хорошее знание сильных и слабых сторон обучающихся в сочетании с собственной закрытостью, неискренностью; значительная степень рефлексии, высокая самооценка и самоконтроль.

АМС – стремление к доминированию, ориентация на «воспитание – принуждение», преобладание дисциплинарных приемов над организующими; эгоцентризм, требование согласия при игнорировании точки зрения, позиции самих обучающихся, нетерпимость к их возражениям и ошибкам, недостаток педагогического такта и агрессивность; субъективизм в оценках, жесткая их поляризация; ригидность, ориентация на репродуктивную деятельность, стереотипизация педагогических воздействий; низкая сензитивность и рефлексия; высокая самооценка.

КфлС – характерно неприятие общения и своей профессиональной роли, педагогический пессимизм, раздраженно-импульсивное отвержение воспитанников, жалобы на их враждебность и «неисправимость», стремление свести общение с ними к минимуму и проявление агрессии при невозможности его избежать; эмоциональные «срывы», инфантильное возложение ответственности за неудачи в общении на обучающихся или на «объективные» обстоятельства, низкая самооценка и слабый самоконтроль.

Приложение 2 | МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОТБОРУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ
В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
ДОШКОЛЬНИКА

<i>Эмоция</i>	<i>Названия рекомендуемых произведений</i>
I. РАДОСТЬ	<p>Аксаков К.С. Аленький цветочек Андерсен Х.К. Дикая лебеди Андерсен Х.К. Дюймовочка Гаршин В.М. Лягушка-путешественница Ершов П.П. Конек-горбунок</p> <p>Народные сказки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка (русская нар. сказка) • Финист – ясный сокол (русская нар. сказка)
II. СОСТРАДАНИЕ	<p>Андерсен Х.К. Дикая лебеди Андерсен Х.К. Дюймовочка Афанасьев А.Н. Несмеяна-царевна Катаев В.П. Цветик-семицветик Маршак С.Я. Двенадцать месяцев Нагишкин Д.Д. Айога Чуковский К.И. Доктор Айболит Шергин Б.В. Волшебное кольцо</p> <p>Народные сказки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гуси-лебеди (русская нар. сказка) • Жар-птица и Василиса Прекрасная (русская нар. сказка) • Заюшкина избушка (русская нар. сказка) • Хаврошечка (русская нар. сказка в обр. А.Н. Толстого)

Продолжение табл.

Эмоция	Названия рекомендуемых произведений
III. СТРАХ	<p>Аксаков К.С. Аленький цветочек Андерсен Х.К. Дикая лебеди Андерсен Х.К. Стойкий оловянный солдатик Афанасьев А.Н. Василиса Прекрасная Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане Саути Р. Три медведя Скребицкий Г.А. Всяк по-своему Толстой А.Н. Зимовье</p> <p>Народные сказки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гуси-лебеди (русская нар. сказка) • Летучий корабль (русская нар. сказка) • Привередница (русская нар. сказка) • Страшный гость (алтайская нар. сказка)
IV. ЗЛОСТЬ	<p>Андерсен Х.К. Снежная королева Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышинный король Гримм В., Гримм Я. Белоснежка и семь гномов Киплинг Р. Золотая антилопа Маршак С.Я. Двенадцать месяцев Нагишкин Д.Д. Айога Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане Толстой А.Н. Золотой ключик</p> <p>Народные сказки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Али-баба и сорок разбойников (арабская нар. сказка) • Цапля и Журавль (русская нар. сказка)

Окончание табл.

Эмоция	Названия рекомендуемых произведений
<p>V. УДИВЛЕНИЕ</p>	<p><i>Андерсен Х.К.</i> Гадкий утенок <i>Андерсен Х.К.</i> Дюймовочка <i>Афанасьев А.Н.</i> Василиса Прекрасная <i>Бажов П.П.</i> Серебряное копытце <i>Гаршин В.М.</i> Лягушка-путешественница <i>Ершов П.П.</i> Конек-горбунок <i>Маршак С.Я.</i> Двенадцать месяцев <i>Перро Ш.</i> Кот в сапогах <i>Пушкин А.С.</i> Сказка о царе Салтане <i>Саути Р.</i> Три медведя</p> <p>Народные сказки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диво-дивное, чудо-чудное (<i>русская нар. сказка</i>) • Летучий корабль (<i>русская нар. сказка</i>) • По щучьему велению (<i>русская нар. сказка</i>) • Сказка про Ивана-царевича, Жар-птицу и серого волка (<i>русская нар. сказка</i>)

Театр теней

Театр теней – это удивительный и зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Его принцип основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Для театра теней используют большой полупрозрачный экран и плоских цветных марионеток, управляемых тонкими палочками. Марионеток прислоняют к тыльной стороне экрана и они становятся видны на просвет.

Актерами в театре теней может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и куклы, вырезанные из бумаги, и руки, и фигурки пальчикового театра, и люди-актеры. Силуэты могут быть сделаны из самых разнообразных материалов: бумаги, кальки, картона, кожи, дерева, фанеры, металла. «Живые» тени можно создавать и с помощью рук – получится театр ручных теней.

На заре возникновения театра теней марионеток изготавливали из тонкой прозрачной кожи. Позже кукол стали делать из бумаги или картона. Сами же марионетки могли быть как целостными, так и гнущимися, состоящими из отдельных подвижно соединенных частей. Фигурки управлялись с помощью бамбуковых, деревянных или металлических палочек.

В XI–XII веках театр теней получил повсеместное распространение в Китае и Индии. В XIII веке такой театр стал очень популярен в армии Чингисхана, а затем и в других регионах Азии, завоеванных монголами. Считается, что наивысшей своей формы театр теней достиг в Османской империи в XVI веке.

Из Китая в Европу театр теней попал лишь в 1767 году благодаря французскому миссионеру Жюлю Алоду. В 1776 году театр теней стал известен и в Великобритании. Следует отметить, что знаменитый немецкий поэт Гёте проявлял интерес к этому виду искусства и даже организовал в 1774 году представление.

В наши дни театр теней по-прежнему популярен во всем мире. Специфика театра, его эстетика и темы представлений постепенно видоизменялись в зависимости от сложившихся в том или ином месте традиций.

Изготовление марионеток для театра теней стало самостоятельным видом искусства. Например, сегодня в среде коллекционеров особенно ценятся ажурные, изготовленные из кожи марионетки.

Театр теней продолжает развиваться и меняться. Возможно однажды он перестанет существовать в своем классическом виде и трансформируется в иную форму театрального искусства. Так, например, в середине 2000-х годов зародилось новое направление – вместо марионеток стали выступать танцоры. Они используют гибкость и пластику собственного тела для создания спектаклей-перформансов. В настоящее время это направление приобрело большую популярность и во многих странах мира начали зарождаться свои театры теней.

Но по-прежнему существует и классический театр кукол: одним из самых известных и влиятельных в современном Китае остается таншаньский театр теней. С историей этого древнего искусства можно познакомиться в музее театра теней в городе Чэнду (Сычуань, Китай).

Плоскостной театр

Разновидностью настольного театра, который можно даже сделать своими руками из бумаги и картона или приобрести готовый из дерева, пластика или др., стал плоскостной

театр. В таком театре фигурки перемещаются по дорожкам в одной плоскости. Настольно-плоскостной театр – это двигающиеся картинки-персонажи в картонных декорациях. Хочешь – смотри, хочешь – слушай. Такое представление вызывает яркие эмоции, развивает пространственное и образное мышление.

Действие может развиваться за ширмой-барьером, которая, в свою очередь, изображает двор, поляну, речку и мостик через нее, лес и многое другое. С внутренней стороны ширма имеет клапаны, в которые вставляются новые детали, изменяющие внешний вид ширмы.

Персонажи для настольно-плоскостного театра изготавливаются из картона, тонкой фанеры и ДВП. Каждая фигурка может являться двусторонней и иметь устойчивую подставку.

Значительно эффектней проходит спектакль в картонном театре с порталом, открывающимся занавесом и освещением. В театре с порталом можно использовать настольно-плоскостные фигурки. Очень интересно смотрится спектакль с плоскими картонными персонажами без подставок, управляемыми за счет тросточек через проемы портала. Такие куклы более подвижны – они быстро разворачиваются, приплясывают. Подбор литературного произведения ограничивается в основном возрастом детей. Других ограничений нет. Некоторые места в сказках можно просто прочитать, не подкрепляя их действиями героев, потом все снова приходит в движение.

Театр кукол

Наиболее распространенная форма организации детского досуга в детском саду – театр кукол. Кукольные спектакли пользуются заслуженной любовью детей и приносят огромное удовольствие организаторам постановок. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой

игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают ее как близкого друга. А если этот до сих пор безмолвный друг неожиданно оживает у них на глазах, сам рассказывает истории, поет, смеется и плачет – это зрелище превращается для них в настоящий праздник.

В спектаклях театра кукол внешность и физические действия персонажей изображаются и/или обозначаются, как правило, объемными, полубъемными (барельефными, горельефными) и плоскими куклами-актерами. Куклы-актеры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актерами-кукловодами, а иногда автоматическими механическими устройствами. В последнем случае куклы-актеры называются куклами-роботами.

Среди театров кукол различают три основных типа:

- 1) **Театр верховых кукол** (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актеры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или наполовину своего роста.
- 2) **Театр низовых кукол** (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоки. Актеры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актеры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или наполовину своего роста.
- 3) **Театр срединных кукол**, управляемых на уровне актеров-кукловодов. Срединные куклы бывают объемными, управляемыми актерами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри (актер-кукловод находится внутри кукол больших размеров). К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. В таких театрах актеры-кукловоды не видны зрителям, так как находятся за экраном, на который проецируются тени от плоских или объемных кукол-ак-

теров. В качестве срединных кукол-актеров используются куклы-марионетки (они управляются сзади кукол видимыми или не видимыми зрителям актерами-кукловодами), перчаточные куклы или куклы-актеры других конструкций. Как это происходит, например, в известной эстрадной миниатюре С.В. Образцова с кукольным малышом по имени Тяпа (перчаточная кукла, надетая на одну руку Образцова) и его отцом, роль которого играет сам Образцов.

В последнее время все чаще театр кукол представляет собой сценическое взаимодействие актеров-кукловодов с куклами (актеры «играют в открытую», то есть не скрыты от зрителей ширмой или каким-либо иным объектом). В XX веке начало этому взаимодействию положил С.В. Образцов в той самой эстрадной миниатюре, в которой действовали два персонажа: малыш по имени Тяпа и его отец. Но фактически подобные взаимодействия актеров-кукловодов и кукол-актеров привели к размыванию границ между кукольным и не кукольными видами пространственно-временного искусства. Профессиональные кукольники все же призывают не злоупотреблять «третьим жанром», а использовать в основном выразительные средства, присущие театру кукол.

Следует отметить, что специфическая самобытность искусства театра кукол и в целом кукольного пространственно-временного искусства образуется не только и не столько благодаря куклам-актерам, сколько в силу единой совокупности многих особенностей. Причем одни особенности свойственны кукольному искусству, а другие являются общими для кукольного искусства и всех или некоторых других видов пространственно-временного искусства. Например, такие общие особенности, как композиционное построение драматургической основы спектаклей: экспозиция, завязка, кульминация, развязка (или финал без развязки). Кроме того, широко используются общие жанры, реалистические и художественно-условные формы, пантомимический и не пантомимический варианты сценических действий и т. д. и т. п.

Искусство кукольников очень старое – в разных странах возникали свои, ставшие затем традиционными, виды кукол и типы представлений.

Есть сведения о существовании ритуальных мистерий в Египте, во время которых женщины носили куклу Осириса. В Древней Греции кукольный театр существовал в эпоху эллинизма. Истоки кукольного театра – в языческих обрядах, играх с овеществленными богами. Упоминание об игровых куклах встречаются у Геродота, Ксенофонта, Аристотеля, Горация, Марка Аврелия, Апулея. Однако в Древнюю Грецию и Древний Рим кукольные представления, условно говоря, эстрадного типа и искусство театра кукол пришли с бродячими группами кукольников из Древней Индии (сухопутными и морскими путями через Древний Иран) и Древнего Китая¹.

Народные кукольные театры Древнего Рима родственны древнеримской комедии ателлане с комическим героем-шутком Макком, прообразом будущего Пульчинеллы.

Варежковый театр

Куклы варежкового театра шиты из ткани, склеены из бумаги или связаны из шерсти и ниток. Лицо персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы, бусинки, цветную ткань, кусочки шерсти. Выкройка куклы повторяет контур вытянутого пальца взрослого или ребенка, или контур ладони. Кукла должна надеваться свободно на любой палец или руку кукловода.

Для такого театра можно вместе с ребенком нарисовать или склеить из цветной бумаги любой персонаж из сказки, затем наклеить на тонкий картон, а с обратной стороны пришить или приклеить широкую резинку, надеть на палец и играть. Можно использовать и ненужные детские варежки.

¹ Цехновицер О., Еремин И. Театр Петрушки. – М. – Л.: Госиздат, 1927.

Играют дети стоя за ширмой или при непосредственном контакте. Каждый ребенок, занятый в спектакле, работает только с одной куклой. Интонации, движения того или иного персонажа дети находят самостоятельно или с помощью взрослого. Спектакль хорошо сопровождать музыкой или песнями, которые знают дети.

Театр на ладошках

При помощи специальных красок и ткани детская ручка превращается в оригинальную куклу, игры с ней приводят детей в восторг и могут стать театром на ладошках. Особенно актуально это для детей старшего дошкольного возраста.

С малышами такой театр на ладошке поможет запомнить первые русские сказки, оживить их. Вы можете проводить такие игры и с группой детей, и индивидуально со своим ребенком. Кроме того, как и любая пальчиковая гимнастика, такие игры-потешки очень полезны детям, помогают развивать мелкую моторику и активизируют речевые центры мозга.

Для старших дошкольников и младших школьников такие игры – чистое развлечение. Их можно использовать как физминутку во время занятий по русским сказкам и как развлечение на любых домашних детских праздниках. Это уже, как правило, только групповое действо. Со старшими детьми значительно важнее не повторить жесты, а обыграть ситуацию, показать эмоции.

В сказке «Теремок» можно предложить ребятам самим придумать движения для каждого зверя. У актера театра на ладошке главный видимый «атрибут» (инструмент) – это его рука (сам ребенок находится за ширмой), поэтому он должен четко и ясно произносить текст. Ребенок становится более раскрепощенным. А когда дело доходит до раскрашивания ладошек, дети включают всю свою фантазию и эмоции. Просыпается их воображение:

– Посмотрите внимательно на свои ладошки. Не увидели ничего особенного?

А вот ладошки детей легко превращаются и в слонов, и в жирафов, и в самых разных сказочных героев... Каждый ребенок сам выбирает, кем он сегодня будет. Для рисования мы с детьми использовали обыкновенную гуашь. Разрисовывали руку, предварительно смазав ее детским кремом. Основу образа наносили дети сами, помогая друг другу, а детали прорисовывались воспитателем. После того как образ нарисован, начинаем входить в него: разыгрываем этюды-знакомства, этюды-взаимодействия, сказочные истории по определенным темам.

Тантамареска

Тантамареска – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Тантамареска может быть как с одной прорезью для лица, так и с несколькими, все зависит от задумки всей композиции в целом.

Что еще может так забавлять детей, как тантамарески! С ними можно побывать в далекой стране или моментально перевоплотиться в сказочного героя. Театр тантамаресок способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей. Дети учатся импровизировать, выстраивать диалог. Тантамареска – это чудо-кукла, при помощи которой отрабатывается мимика, эмоциональная выразительность речи и жестикуляция, выразительность движений.

Персонажам придают интересные позы, можно разместить их на фоне сказочной страны или космических просторов, это зависит от фантазии. Этот вид театра легко сделать самим, используя картонные коробки, а сколько радости у детей! Выяснилось, что дети, спрятавшись за ними, чувствуют себя легко и раскрепощенно. Стеснение и неуверенность че-

рез полгода исчезают без следа, дети ведут себя на утренниках в детском саду как заправские артисты: поют, декламируют, танцуют. Тантамарески доставляют детям радость, но их особая заслуга в том, что они помогают разрушить психологический барьер, мешающий детям разговаривать при большом скоплении народа и с малознакомыми людьми.

Театр на ложках

Театр на ложках – очень легкий и прост в обращении и изготовлении. Дети даже сами могут создать персонажа, используя свое воображение. Самый доступный для детей старшей группы театр – это театр ложек. Куклы-ложки превосходят знакомство с верховыми куклами, являясь как бы их упрощенным вариантом. Ложки, которые составляют основу куклы, расписывают красками. На внешней стороне рисуют лицо человека или мордочку зверушки. Шьют юбочку из ткани, крепко завязав ее у шейки, надевают на игрушку и украшают по желанию тесьмой, кусочками меха, лентами. Получается яркая, легко управляемая кукла.

При обучении детей игре с куклами ложкового театра необходимо учитывать уровень развития мышечной массы кисти, предплечья, плеча, так как организация игры предполагает использование напольной ширмы. В начале работы с этими видами кукольного театра используется напольная ширма с занавесом 70–80 см, дети-артисты располагаются на стульях. Дополнительно проводятся игры и упражнения на развитие физических качеств; силы, ловкости, быстроты.

ЛИТЕРАТУРА

Александрова Н.П. К вопросу о сущности понятия «эмоциональный интеллект» // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2009. – № 1.

Андреева И.Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. – 2007. – № 5.

Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии: монография. – Новополюцк: ПГУ, 2011.

Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // Вопросы психологии. – 2006. – № 3.

Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.

Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2001.

Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / под ред. А.М. Матюшкина. – М., 1965.

Гиппенрейтер Ю. Психологические игры и занятия с детьми. Развиваем эмоциональный интеллект. Комплект: книга, карточки, лото. – М., 2009.

Готтман Дж., Деклер Дж. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М., 2019.

Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2009.

Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. – М., 2019.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – М.: Речь, 2013.

Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006.

Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1996.

Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. – М.: Генезис, 2007.

Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль, 2000.

Лаврентьева Т.В. Психолог в дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности. – М.: ГНОМ и Д, 2004.

Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Ушакова, Д.В. Люсина. – М., 2004.

Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2007.

Нгуен М.А. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта старшего дошкольника // Ребенок в детском саду. – 2008. – № 1.

Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М., 2000.

Погосова Н. Погружение в сказку. – СПб.: Речь, 2000.

Семаго Н.Я. Исследование эмоционально-личностной сферы ребенка при помощи комплекса проективных методик // Школа здоровья. – 1998. – Т. 5.

Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. – М.: Независимая фирма «Класс», 1999.

Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: АСТ, 2000.

Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. – СПб.: Речь, 2003.

Шабанов С., Алешина А. Эмоциональный интеллект. Российская практика. – М., 2019.

Шиманская В. Монсики. Что такое эмоции и как с ними дружить. – М., 2013.

ОБ АВТОРАХ

БУЧНЕВА | заведующий муниципальным
Елена Юрьевна | бюджетным дошкольным
образовательным учреждением
(МБДОУ)
города Ростова-на-Дону
«Детский сад № 73»

СЕЛЕЗНЕВА | доцент кафедры дошкольного
Юлия Викторовна | образования государственного
бюджетного учреждения
дополнительного профессионального
образования Ростовской области
«Ростовский институт повышения
квалификации и профессиональной
переподготовки работников
образования» (ГБУ ДПО РИПК
и ППРО)

ЧУПРИНА | педагог-психолог первой категории
Дарья Александровна | муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения (МБДОУ)
города Ростова-на-Дону
«Детский сад № 73»

Методическое издание

**Бучнева Елена Юрьевна
Селезнева Юлия Викторовна
Чуприна Дарья Александровна**

**ДЕТСКИЙ ТЕАТР
И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Сборник методических материалов

Корректор



Редактор

Верстка
Лункина Н.В.



Подписано в печать 24.01.2020.

Формат 62 × 94/16. Бумага офсетная. Гарнитура MinionPro.

Печать цифровая. Усл. п. л. _____, Тираж _____ экз.

Отпечатано в типографии DSMGroup (ИП Лункина Н.В.)